

48. 1745, novembre 30, Calangianus, Parrocchia di Santa Giusta

Il vescovo di Ampurias e Civita fa la sua visita alla chiesa parrocchiale di Calangianus dedicata a Santa Giusta che è divisa in quattro campate separate da altrettanti archi che sostengono un tetto a travi lignee a cui si aggiunge il presbiterio coperto da una volta a botte. Dietro l'altare c'è il coro con 23 seggi, incluso quello vicariale dove davanti c'è una gran croce lignea con tenda in seta indiana e un inginocchiatoio che corre davanti a tutti i seggi. Nell'altare maggiore c'è una grande pala alta 14 palmi e mezzo con al centro il dipinto dell'Assunzione con Santa Giusta, affiancato da due colonne e in cima una tavola dipinta e dorata con lo Spirito Santo; sei candelabri grandi e un Crocifisso in legno argentato, una carta gloria in legno dorato, un leggio, tre tovaglie, una cornice in legno dorati, due banchi in legno con spalliera, il seggio vicariale, il tutto chiuso da due balaustre, mentre manca l'arca con le reliquie perché trattasi di altare consacrato. Nella cappella del Sacramento c'è un retablo in legno dorato con in basso una nicchia con tabernacolo, sopra una con la scultura lignea dell'Annunziata e in cima due angeli alti due palmi; sei candelabri in legno dorato, un leggio, due banchi con spalliera, una lampada grande in ottone e tre tovaglie, il tutto chiuso da due balaustre poste sotto l'arco. Nella cappella della Madonna della Neve, coperta con volta a botte e chiusa da due balaustre, è presente un piccolo retablo con paliotto rivestito in seta indiana, tre gradini sulla mensa, con sopra due nicchie con in quella centrale la statua lignea della titolare e in quella di destra di Santa Lucia, a cui si sommano tre tovaglie e un triangolo in legno per la Settimana Santa. Nella cappella della Madonna d'Itria, coperta con una volta a botte e chiusa da due balaustre, c'è un retablo in legno con un paliotto rivestito in tessuto, con tre gradini sulla mensa, sovrastati da una nicchia con il simulacro della Madonna d'Itria col Bambino dorata con due angeli che la incoronano e tre statue raffiguranti cristiani riscattati, una statua di Sant'Antonio da Padova; due candelabri, un leggio, una carta gloria in legno; tre banchi, di cui due con spalliera e uno piccolo e tre tovaglie. Nella cappella della Madonna del Carmine, coperta con volta a botte e chiusa da due balaustre, c'è un retablo in legno dipinto con paliotto rivestito in tela con un'arca in ardesia che contiene le reliquie, tre gradini sopra la mensa, sovrastati da una nicchia contenente il simulacro ligneo dipinto della titolare incoronata da due angioletti e con alla base le sculture lignee delle anime purganti; un Crocifisso in legno dipinto di nero e un altro in ottone con croce in legno, una carta gloria e tre tovaglie. Nell'aula ci sono due acquasantiere rette da colonnine in marmo, tre confessionali, quattro banchi con spalliera in legno, una scala e il battistero in legno scolpito con la pila in marmo, dotato di una custodia per gli olii santi, un cucchiaio per battezzare in argento, una veste candida per i battezzandi, due rituali romani i quinque libris, tre porticine e un inginocchiatoio.

[78] ¹Primo. ²La iglesia que se compone de quatro arcos, està ensostrada/ menos sea el coro que està hecho à boveda, ³con la silleria de/ castaño que se compone de 23 sillas, comprendida la vicarial,/ ⁴con cinco humilladeros que rodean todo el coro; ⁵en frente à la/ silla vicarial hay un Santo Cristo grande con su cruz de madera, // ⁶con una cortina usada de tela indiana./

⁷Altar mayor./ ⁸Hay un retablo grande de dos columnas de 14 palmos y en/ medio el quadro con la effigie de la Assunta y de Santa/ Justa titular de la dicha iglesia¹; ⁹seys candeleros grandes, ¹⁰con/ el Santo Cristo y cruz de madera plateada, ¹¹con carta de/ gloria *initium* y lavabo de madera dorada; ¹²tres toallas/ de tela del paiz y ancora dellas hay encage de Gavoy;/ ¹³el altar mayor esta sin ara por ser la Iglesia consagrada./ ¹⁴Un marco de madera dorado, ¹⁵dos bancos de madera/ con sus respaldos ¹⁶y una silla vicarial, ¹⁷con un pulpito de/ madera; ¹⁸y dicho altar mayor lo cierran dos barandas,

¹ Si tratta della pala d'altare oggi custodita presso la chiesa di Santa Croce, opera di Andrea Lusso del 1598 circa.

¹⁹hay encima de dicho altar un dozel de madera pintado y/ dorado con un Espiritu Santo con rayos de madera dorada ²⁰y/ una tarima de madera./

²¹Capilla de la Luminaria./ ²²Hay un retablo con dos nichos, ²³en uno de los cuales/ està el bulto de la Anunciada ²⁴y en el otro el Sagrario/ de madera dorado, ²⁵encima de dicho retablo, que todo es de/ madera viejo, hay dos angeles de dos palmos, cada uno;/ ²⁶carta de gloria *initium* y lavabo de madera pintada/ y dorada, ²⁷seys candeleros de madera plateada y dos/ de cobre, ²⁸un atril de madera, ²⁹un marco de fron/tal de madera dorado, ³⁰una tarima y dos bancos con/ respaldo de madera, ³¹una lampara grande de/ laiton ³²y dicha capilla que està hecha à boveda, ³³la/ sierra una barandilla que llega asta al arco./ ³⁴Tres toallas, ³⁵sin ara por estar el altar consagrado./

³⁶Capilla de la Virgen de las Nieves./ ³⁷hay un retablo chico con un nicho en el qual està ³⁸el// bulto de la Virgen de la Nieves ³⁹y otro nicho al lado/ del Evangelio con el bultico de Santa Lucia; ⁴⁰una grada/ de tres escalones, ⁴¹tres toallas de tela del paiz, ⁴²un fron/tal de indiana, ⁴³una tarima vieja, ⁴⁴un triangulo de/ madera para la Semana Santa, ⁴⁵y dicha capilla, que es à boveda, la cierran dos barandas./

⁴⁶Capilla de la Virgen de Itria./ ⁴⁷Hay un retablo de madera con un nicho, ⁴⁸donde està el/ bulto de la Virgen de Itria de madera dorado con su/ Niño Jesus en los braços, con dos angeles que la coronan,/ ⁴⁹y tres bulticos de madera dorada de los cristianos resca/tados, ⁵⁰assi bien un bulto de San Anton de Padua con un/ Niño en los braços, ⁵¹una grada de tres escalones de ma/dera, ⁵²carta de gloria *initium* y lavabo con sus marcos/ viejos de madera, ⁵³dos candeleros, ⁵⁴tarima, ⁵⁵y dos bancos/ con respaldo todo de madera, ⁵⁶tres toallas de tela del/ paiz, ⁵⁷sin ara, ⁵⁸un frontal de catalufa blanca con una/ franja de seda en medio, ⁵⁹un banquillo viejo de madera;/ ⁶⁰y dicha capilla que es à boveda, ⁶¹la cierran dos barandas/ de madera, ⁶²un atril./

⁶³Capilla de la Virgen del Carmen./ ⁶⁴Hay un retablo de madera viejo pintado, ⁶⁵con un nicho den/tro del qual esta el bulto de la Virgen del Carmen de madera/ pintada, ⁶⁶dos angelitos que la coronan ⁶⁷y dos bulticos de almas de/ Purgatorio todo de madera pintada; ⁶⁸una grada de tres escalones;/ ⁶⁹una cruz con Santo Cristo todo de madera pintada a negro,/ ⁷⁰carta de gloria initio y lavabo con sus marcos de madera/ dorada, ⁷¹un Santo Cristo chico de laiton con su cruz de leña negra;/ ⁷²tres toallas de tela del pais con encaje de randa de Gavoy;/ ⁷³una ara de pisarra con sus reliquias, ⁷⁴un frontal sin marco/ de tela pintada, ⁷⁵una tarima de leña vieja, ⁷⁶y la capilla que es/ à boveda, la sierran las barandas.

⁷⁷En le cuerpo de la iglesia// hai dos pilas por agua bendita con sus columnas todo de marmol;/ ⁷⁸tres confessionarios, ⁷⁹con quatro bancos con respaldo todos de madera;/ ⁸⁰una escalera chica para el uso de la iglesia, ⁸¹un baptisterio de made/ra con su columna hecho todo a relieve dentro del qual esta la fuen/te bautismal de marmol, ⁸²una escatolita de plata que sirve de Chrismes/ para los oleos,

⁸³una cuchara de plata para bautizar, ⁸⁴con un lienço blanco/ de sirve de veste candida, ⁸⁵un ritual romano nuevo y otro viejo, ⁸⁶y †...† / brevi, ⁸⁷están dentro los quinque libris que llevan entre mans, ⁸⁸y dicho batis/terio se sierran tres portanuelas con el sumidero, ⁸⁹un humilladero/ de tabla./

5. Lett.: [...] un Sto χρῶ. **10.** Lett.: con el Sto χρῶ. **12.** *ancara*, leggi *en las caras*=sulle facce. **21.** *Luminaria*, si intende evidentemente del Santissimo Sacramento. **49.** Lett.: [...] de los χριστιανος. **69.** Lett.: [...] con Sto χρῶ. **71.** Lett.: un Sto χρῶ. **73.** *pisarra*, sardo log. per ardesia, lavagna. **86.** Parola incomprensibile e di difficile interpretazione, si riferisce probabilmente a qualche testo, forse un breviario.